



**Descripción
del Vestido de la
Divina Pastora
para la Visita N° 164
a Barquisimeto
14 de Enero de 2020**



ARQUIDIÓCESIS DE BARQUISIMETO

Descripción del Vestido de la Divina Pastora para la Visita N° 164 a la ciudad de Barquisimeto, en el marco de los 300 años del Fallecimiento de San Juan Bautista De La Salle, Fundador de la Congregación de los Hermanos de las Escuelas Cristianas 14 de Enero de 2020

“Honrad hoy a la Santísima Virgen como al tabernáculo y templo viviente que Dios mismo edificó para sí, y adornó con sus propias manos.”

(San Juan Bautista De La Salle, MF 191)

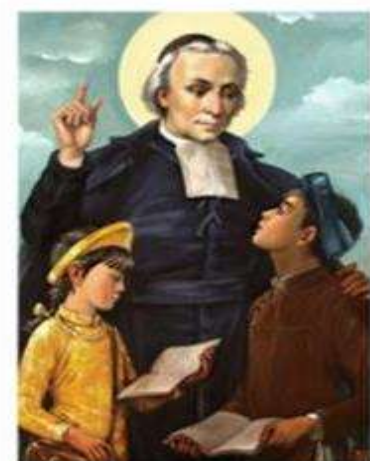
San Juan Bautista De La Salle le tuvo a María una gran devoción, le gustaba ir a los Santuarios donde se veneraba la imagen de la Santísima Virgen; era tanto su amor por la Madre de Dios que nombró a Santa María como **“Reina y Madre de las Escuelas Cristianas”**. Sus escritos contienen pasajes hermosos a ella dedicados, e insistentes llamados para que cada uno de sus discípulos le profese tiempo amor a la Madre de su Señor, ya que ella es como la **“estrella del mar que ilumina, guía y conduce al puerto”** (Cfr. MF 164).

La confección de esta vestimenta para la Santísima Virgen fue realizada en el marco de la Conmemoración de los 300 años del Fallecimiento de San Juan Bautista De La Salle, Fundador de la Congregación de los Hermanos de las Escuelas Cristianas (Hermanos De La Salle) y Patrono de la Educación Cristiana; aniversario que dio inicio en el mes de Abril de 2019.

INSPIRACIÓN

El vestido está confeccionado con telas de alta calidad, y el motivo de inspiración fue la Francia de los Siglos XVII y XVIII, época del nacimiento de San Juan Bautista De La Salle (30 de Abril de 1.651), de su labor como canónigo en la Catedral de Reims (1.666), de la fundación de la Congregación (25 de Mayo de 1.684) y de su muerte (7 de Abril de 1.719); así como una marcada tendencia en el Arte Gótico, Barroco y Neoclásico, asociando a ello los colores característicos del Hábito de los Hermanos De La Salle (Traje Talar y Rabat).

El Traje Talar (Sotana) que utilizan como hábito los Hermanos es de color negro, signo de su consagración, testigo de la pobreza en la que deben vivir, señal de **renuncia al mundo, sencillez y austeridad**. Para la época de San Juan Bautista De La Salle el negro era el color de las **personas humildes**. En este sentido, el color negro en este vestido **NO** es señal de tristeza, todo lo contrario, es un signo **ALEGRE** de pertenencia a Dios, y desde Dios al servicio de las almas y de la Iglesia. Por su parte, el Rabat (Alzacuello), especie de collar de dos piezas que se coloca sobre la sotana, es de color Blanco y simboliza la pureza del alma. El blanco es el color de la luz, la vida, el nacimiento y la eternidad, nos recuerda que debemos purificar nuestra alma para alcanzar el Reino de Dios.



BLUSA



La Blusa del Vestido ha sido elaborada con estilo afrancesado en tela de raso y blonda soutache en color blanco perla; los motivos florales de la tela han sido recamados en perlas, canutillos, mostacillas y lentejuelas a tono, que le dan un aspecto muy vistoso, y nos hablan del espíritu de oración que todo cristiano debe practicar durante su vida, imitando el ejemplo de la Santísima Virgen María. Las mangas han sido rematadas con encaje torchado, a tono con la blusa, y todo el conjunto rememora el “Traje a la Francesa” del Siglo XVIII.

PECHERA

La Pechera tradicional ha sido sustituida por el Rabat, símbolo distintivo de los Hermanos De La Salle; confeccionado al estilo del primer Rabat francés, en tela y materiales iguales a la blusa, brocado en perlas y canutillos en combinación, logrando una armonía en toda la pieza.



FALDA



La Falda fue realizada en terciopelo color negro bajo la técnica del salpicado en cristales checos a tono. Sobre ella se ha dispuesto un Delantal color blanco perla, fabricado con las mismas telas y técnicas de la Blusa; el Delantal que lleva la Virgen representa su propio servicio, y a la vez, simboliza el servicio de Cristo y su misericordia hacia los demás.

DELANTAL

En la parte central del Delantal se ha colocado una **Áncora (Ancla)** que representa la esperanza cristiana, la salvación, es emblema del alma que ha alcanzado felizmente el puerto de la vida eterna. Esta pieza de orfebrería fue confeccionada con tela giupur color dorado, labrada a mano con cristales de swarovski en tono verde esmeralda. Por otra parte, la Escritura nos dice que tenemos la “**Esperanza**” colocada delante de nosotros, “**como un ancla del alma, firme y segura**” (Heb. 6, 19-20). El Ancla es el símbolo de Cristo quien evita el «**naufragio espiritual**»; es por ello que la Virgen María, la Estrella del Mar, la Estrella de la Nueva Evangelización, la fiel tripulante que se formó en la fragua del Amor del Padre, la que se dejó guiar por la Brújula e hizo la voluntad de Dios, es quien nos lleva a Cristo, el puerto seguro. Ella va alumbrando las oscuridades de nuestro navegar mientras damos tumbos en el mar proceloso de la vida. El color dorado representa la Divinidad de la Madre de Dios y el verde simboliza el amor naciente, la esperanza y la naturaleza que se está renovando constantemente.



MANTO

El Manto es una pieza elaborada bajo la técnica de falso vitral, pintada a mano; en la parte superior se encuentra el emblema de la Congregación (Símbolo representativo desde 1.751), el cual consta de una estrella de cinco puntas sobre un escudo azul junto con la leyenda “**Signum Fidei**”, palabras en latín que traducen “**SIGNO DE FE**”, y recuerdan el espíritu de Fe, que buscaba San Juan Bautista De La Salle, como fundamento de la congregación. El escudo esta coronado con las Banderas de Venezuela y Francia como un homenaje al país de nacimiento del Fundador y al país anfitrión que realiza esta ofrenda a la Santísima Virgen.

En la parte inferior al escudo se encuentran representados en diferentes alegorías los cinco continentes, como signo de comunión filial con los demás Hermanos De La Salle que se encuentran esparcidos por todos los rincones del mundo llevando la manera de cómo enseñar y tratar a los jóvenes, de cómo enfrentarse a las deficiencias y debilidades con compasión, y de cómo ayudar,



curar y fortalecer. A los extremos se encuentran dos imágenes que representan escenas fundamentales en la vida del Santo y la Congregación; la primera (lado izquierdo) muestra a San Juan Bautista dando de comer a los pobres y enseñando a los más pequeños, principales objetivos de su comunidad, y la segunda (lado derecho) evoca al Papa León XIII proclamando Santo a Juan Bautista De La Salle en presencia de un grupo de Hermanos, como un reconocimiento a la labor pastoral y de enseñanza que realizó a lo largo de su vida y que dejó como legado a su Hermandad. Toda esta composición pictórica se encuentra entrelazada en terciopelo color negro recubierto con cristales checos y canutillos a tono con la tela, rematada por un galón de la misma tela con aplicaciones en giupur color dorado, haciendo combinación con el Ancla.

TRAJE DEL NIÑO



El Traje del Niño Jesús está confeccionado en terciopelo color negro con encaje de torchon en color dorado (traído de la India), es tipo faldellin, esta bordado en hilos de oro y salpicado en cristales checos a tono con la tela; de igual manera, lleva una especie de muceta (capa pequeña sobre los hombros) en color dorado en remembranza a la indumentaria de los monarcas franceses, complementada con un cadena dorada en todo el contorno desde donde desciende en el centro una cruz de perlas.

Este simbolismo nos recuerda la realeza del mismo Cristo; los pasajes bíblicos nos dicen que *“un niño nos ha nacido, un hijo se nos ha dado, y la soberanía reposará sobre sus hombros; y su nombre será Admirable, Consejero, Dios Poderoso, Padre Eterno, Príncipe de Paz”* (Is. 9, 6). Y más adelante es el propio Jesús quien nos da testimonio de su realeza, al señalar *«Sí, soy Rey», «mi Reino no es de este mundo»,* pero sobre todo *«para esto he nacido y para esto he venido al mundo: para dar testimonio de la verdad. Todo el que es de la verdad, escucha mi voz»* (Cfr. Jn. 18, 36-37). Por tanto, Jesús no es el Rey de un mundo de miedo, mentira y pecado, Él es el Rey del Reino de Dios que trae y al que nos conduce.

ZAPATOS

El Calzado que lucirá la Santísima Virgen son tipo zapatilla, forradas en tela que hace conjunción con todo el ajuar; de la misma manera, los Zapatos del Niño fueron fabricados a mano en tela color blanco perla, para hacer contraste con su vestimenta, siendo recamados en canutillos, lentejuelas y mostacillas a tono. La Biblia habla del calzado como parte de la armadura espiritual, que nos ayuda a proteger los pies, así como esa coraza protege cualquier otra parte del cuerpo. San Pablo nos llama a mantener





«**calzados los pies con la disposición de proclamar el evangelio de la paz**» (Ef. 6, 15), palabras que se materializan en la misión de la Virgen y de su Hijo. Por ello, debemos colocarnos **FIRMES** las sandalias, bien atadas, para que **DILIGENTEMENTE** salgamos **CALZANDO** con **APRESTO** el mensaje de **PAZ**.

COJÍN

En esta ocasión el Cojín ha sido renovado por un Escabell (Posapies), que servía como descanso para los pies de quien estuviese sentado en el trono; su uso era muy frecuente por la realeza en la Francia de San Juan Bautista De La Salle. Sin embargo, en las Sagradas Escrituras Dios nos dice: **“El cielo es mi trono y la tierra el escabel de mis pies.”** (Hch. 7, 49). En consecuencia, si a Jesús se le llama **“Hijo del Altísimo, y a Él le dará el Señor Dios el trono de David su padre”** (Lc. 1, 32), y a María se le llama **“Madre del Señor”** (Lc. 1, 43), podemos deducir que Ella es Reina, pues engendró un Hijo que era Rey. Ella es la **Reina-Madre**, su hijo es el **Rey de Reyes**; por tanto, María de Nazaret se convierte en la Gran Señora y Abogada del Pueblo de Dios desde el cielo.



OFRENDA LASALLISTA



El Vestido que lucirá la Sagrada Imagen de la Divina Pastora en su Visita N° 164 a Barquisimeto, ha sido confeccionado totalmente a mano y en comunidad, y es donado por la Congregación de los Hermanos de las Escuelas Cristianas (Hermanos De La Salle) con la colaboración de Devotos, Alumnos y Exalumnos de las diferentes Obras Educativas De La Salle en Venezuela y fuera de ella; que con especial devoción a la Santísima Virgen han aportado su granito de arena para llevar a cabo esta ofrenda de amor hacia la Madre de Dios, bajo esta singular advocación de Pastora de Almas, para que ella sea siempre la luz en el camino y la **“Estrella”** que guía.

“Este importante aniversario es una ocasión propicia para resaltar la figura de un pionero en el campo de la educación. Su visión de las escuelas lo llevó a estar convencido que la enseñanza no puede ser sólo un trabajo, sino que es una misión. Soñaba con una escuela abierta a todo el mundo; por esta razón introdujo un método de rehabilitación a través de la escuela y el trabajo. Queridos hijos espirituales de San Juan Bautista De La Salle, no se cansan de ir en busca de aquellos que se encuentran en los modernos “sepulcros” de la consternación, la degradación, la angustia y la pobreza, con el fin de ofrecer esperanza de vida nueva. Mirando al Divino Maestro, lleven a cabo su misión entre las generaciones más jóvenes con renovado vigor, con esa audacia reformadora, para anunciar a todos el Evangelio de la esperanza y la caridad. Que la Santísima Virgen siempre les apoye y obtenga abundantes frutos apostólicos para ustedes. Les acompaño con mis oraciones y mi bendición. Y les pido que, oren por mí.”



Papa Francisco

(Extracto del Discurso a la Congregación de los Hermanos de las Escuelas Cristianas; Roma, 16 de Mayo de 2019)

Texto:
Agelvis Villalonga Leal



***“Honrad hoy a la Santísima Virgen
como al tabernáculo y templo viviente
que Dios mismo edificó para sí,
y adornó con sus propias manos.”***

(San Juan Bautista De La Salle)



De La Salle